

## Angående galleriet ”Galleraget” vid Alvikstorpet i Bromma.

Brommas och Västerorts kulturella infrastruktur är ytterligt gles i jämförelse med övriga delar av staden. Det tycks finnas en oskriven lag, som säger att en kulturinstitution ska ligga någonstans i närheten av Blasieholmen. Ett av de få undantagen från denna ”oskrivna lag”, är Alvikstorpets keramikverkstad, där Susann Bergensjö Allercrantz driver en verksamhet som är öppen för alla. Hit kommer, på dagtid, pensionärer och barngrupper som är intresserade av konst och konsthantverk, och av att själva skapa föremål i keramik. På Alvikstorpet kan även den som är arbetslös eller i behov av rehabilitering, hitta en meningsfull sysselsättning och social gemenskap. På kvällar och helger är Alvikstorpet ett ställe som ger alla, som arbetar på dagarna, möjlighet att koppla av och få utlopp för sina behov av skapande verksamhet.

Förorternas kulturliv är väsentligen beroende av lokala eldsjälar. En sådan eldsjäl är bildkonstnären Titti Winbladh, som drog igång verksamheten i Alvikstorpet, och Susann Bergensjö Allercrantz som driver den vidare. Bland entusiasterna, och de ideellt verksamma i Brommas kulturliv, finns också medlemmarna i föreningen ”Alvikstorpets vänner” (ca 240 medlemmar). Föreningens huvudsakliga uppgift är att driva det lilla galleri som ligger alldeles intill Alvikstorpet. Hit kommer utställare - både amatör- och yrkeskonstnärer – som tycker om den mycket trivsamma och pittoreska miljön runt Alvikstorpet, och som uppskattar den låga hyran. Problemet är emellertid att galleriet - vanligen kallat ”Galleraget” därför att det ursprungligen byggdes som ett enbilsgarage – inte upptar en större golvyta än 22 kvm, har lågt i tak, saknar både toalett och pentry, samt fönster som kan släppa in dagsljus. Större målningar, som vinner på att betraktas på lite avstånd, kommer inte till sin rätt i en så liten lokal, med endast elljus som belysning av konstverken.

Men, det skulle vara möjligt, att med relativt blygsamma åtgärder ge både amatörer och proffs fler och bättre möjligheter att ställa ut. Genom relativt små ändringar av de yttre måtten kan Galleraget få en fördubblad golvyta, högre i tak, dagsljus uppifrån samt pentry och toalett. Härigenom skulle konstlivet i Bromma få en fast punkt med större tyngd och auktoritet än vad Galleraget för närvarande har, hur trivsamt det än är i nuvarande utformning. En bättre utrustad lokal skulle även kunna fylla andra funktioner, med anknytning till den verksamhet som bedrivs i och omkring Alvikstorpet. I första hand finns det behov av en lokal där det är möjligt att bedriva kursverksamhet, workshops och lyssna till föreläsningar inom kulturområdet. Den nuvarande lokalen är i och för sig möjlig att använda även för detta ändamål, men i så fall är det fråga om mycket små grupper, vilket gör det svårt ur ekonomisk synvinkel, samt praktiskt besvärligt på grund av att det saknas både toalett och möjlighet att koka en kopp kaffe.

Vår önskan är därför att Kulturnämnden avsätter medel till en arkitekttävling och uppförande av en enkel byggnad enligt ovanstående beskrivning. Självfallet måste programmet för en arkitekttävling ta hänsyn till den idylliska miljön kring Alvikstorpet.

Galleragets ekonomi måste också säkras på längre sikt, så att en höjd lokalhyra inte stjälper hela idén med en ny konsthall i Bromma.

/