

Bromma

DITT LOKALA LIVSSTILSMAGASIN

PAPER #16

ÖLLMATAT MED
LOKAL LÄSNING!

DOLDA SKATTER

RUNDVANDRING I TRÄDGÅRDSKVARTEREN

”Lera är livet”

KONSTVERKSTADEN ALVIKSTORPET FIRAR 15 ÅR

BROMMA I MITT HJÄRTA

SUCCÉBLOGGERSKAN MOGIS FASTA PUNKT

Mångfacetterad

NOUR EL REFAI GÖR SIG REDO FÖR SITT LIVS SHOW

NYHETER FRÅN BROMMA • NY KRÖNIKÖR: FÖLJ EBBAS LÄSÅR I USA • TEST AV OSTFRALLA I BROMMA • HÅLL KVAR SOMMARKÄNSLAN
HÖSTENS MODETRENDER • ANTIKA PRYLAR • RÅD BOT PÅ STELHET • RYM EN DAG • KLOKA RÅD FÖR DIN EKONOMI • TRYSIL LOCKAR



Brommas kreativa gym fyller jämt

ETT KÄRLEKSPAR GJORDE EGNA KAKELPLATTOR HÄR OCH EN FLITIG KVINNA DREJAR EN NY FAMILJESERVIS. PÅ ALVIKSTORPET HANDLAR LERAN LIKA MYCKET OM LIVET SOM OM HANTVERK. I SEPTEMBER HAR KONSTVERKSTADEN FUNNITS I FEMTON ÅR. DET SKA FIRAS MED LITE LÄNGRE ÖPPETTIDER OCH EN NYÖPPNAD BUTIK

– FÖR HANTVERK BLIR ALLT HETARE. TEXT: CERA PERSSON | FOTO: GUSTAV KAISER



MEDITATIVT. "Jag går gärna hit efter jobbet och bara är. Stressen rinner av mig här", säger Batoul Yazdanian som jobbar i Alvik. Här formar hon ett kronblad till en vas formad som en blomma.



KERAMIKUGNEN KAN VARA SKONINGSLÖS. Har man råkat få in för mycket luft i leran går den sönder i värmen. Oftast går det dock bra. Det vittnar alla handgjorda föremål om i detta lilla röda torp. Hundra meter härifrån ligger Alviksrandellens heta trafikknut, men här inne får man lämna stressen utanför.

- Jag vill verkligen fortsätta att utveckla konceptet med drop in. Kreativitet går inte på klockslag. Det är bara att komma hit om vi har öppet. Det här ska inte bli en tid till att passa, säger Susann Allercrantz Bergensjö som driver vad hon kallar ett "kreativt gym" mitt i Bromma. När verksamheten nu fyller femton år ska man försöka ha öppet vissa söndagar, så att också fler barnfamiljer ska kunna komma hit. Sverige är mitt uppe i en "kan själv"-renässans,

där intresset för hantverk växer. Åratal efter det att Alvikstorpet öppnade har några öppna verkstäder, som också kallas "makerspaces", slagit upp dörrarna i Stockholm. På Alvikstorpet ser man vilken typ av föremål som är populärast just nu.

- Nio av tio saker som görs här är bruksföremål. Jag tror att många gillar att de kan klara av hantverket i att göra en skål, utan att vara så konstnärligt lagda. Många visar sig ha fina anlag som gror fram allt eftersom, säger Alvikstorpets lärare Annika Wilhelmsson.

"VÄLKOMMEN IN"

Vissa människor åker långt för att komma till torpet, men det finns också folk alldeles i närheten som inte vet vad som händer där. »

EN VISION OM ETT "KONSTIS". Alvikstorpets verksamhet grundades av konstnären och Brommabon Titti Winblad i samband med kulturhuvudstadsåret 1998. Då hade hon en vision om att skapa "konstis" – öppna konstverkstäder i närheten av där folk bor. 2007 lämnade hon över verksamheten till Susann Allercrantz Bergensjö (på bilden). Titti Winblad är fortfarande aktiv i föreningen Alvikstorpets vänner.



ALVIKSTORPETS HISTORIA I KORTHET

Alvikstorpet är kulturminnesmärkt och byggdes i början av 1800-talet.
Från början användes det som sådesmagasin och senare under 1800-talet som parbostad åt rättare som arbetade på Alviks Gård. Under senare delen av 1900-talet använde Stockholms Stads parkförvaltning torpet som förråd och omklädningsrum.
1998 började Alvikstorpet med sin nuvarande verksamhet här.

- Nyligen kom en kvinna som bott länge i närheten här i Äppelvik och undrade vad vi höll på med. Hon sa att hon aldrig hade vågat kliva in, för det hade inte stått välkommen på dörren, säger Susann Allercrantz Bergensjö och skrattar och försäkrar att det nu hänger en skylt vid ingången.

KILLAR GILLAR LERA

I höst öppnar hon butiken Skål! i torpets källare. Där tänker hon sälja några av de många skålar som hon har gjort, när hon inte hjälpt andra med sitt skapande. Alvikstorpet är ingen renodlad keramikverkstad, målarkurserna är en annan viktig del. Kvinnor är i majoritet här, både bakom staffliet och vid drejskivan. Men en mycket dedikerad grupp killar mellan sju och tio år från Bromma kommer dock varje vecka till Alvikstorpet på kurs.

- De var lite tveksamma först. Jag skulle bara ha haft killarna fem gånger. Nu har jag haft dem i över ett år. Det är så fantastiskt roligt, säger Susanne, och pekar glatt på ett inramat papper på väggen som en av pojkarna skrivit med snirkliga bokstäver. "Käramik äger" står det. ❖



UNIKA SKÅLAR. "Jag började med att skulptera i lera, sen kände jag att jag måste få lära mig att dreja. Det är något sensuellt i att dreja och jag älskar att dreja skålar. De kan aldrig få något serietillverkat över sig. En skål i sig är ett rikt koncept och kan bära på mycket budskap. Man kan uttrycka mycket med hjälp av olika tekniker", säger keramikern Susann Allercrantz Bergensjö.